

## Örkény István- Életben maradni (jelenkori abszurdum)

(a cím legyen pontos, rövid, hiteles és figyelemfelkeltő)

*(ez a sor üres)*

Szerző: **Pásztor-Kicsi Tamás**, IV. évfolyam (e-mail)

Témavezető: **Filip Kuranji** egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Művészeti Akadémia, hangmérnöki szak

A rezümé a következő dologról szólna: Örkény István egyperces-eiből merít és az ő groteszk szelleméből, stílusából amelyek szerintünk nem csak akkori korképeket és tendenciákat akarnak mutatni a világ ábrázolásában, értelmezésében hanem úgy gondoljuk hogy ez olyan fajta groteszk értelmezése a környezetnek, amelyik a mai társadalomra is alkalmazható mivelhogy az abszurditásnak a szélén áll és mi úgy gondoljuk hogy az abszurditás ma is jelen van bár atomizált és tömeggyártott formában. Tulajdonképpen a 21. századnak az a része amiben most élünk művészileg inkább jellemezhető és hasonlítható a két világháború közötti időszakra amiben Örkény felnőtt és valamennyire a másik második világháború utánira. A Kádár-rendszerben, ahol nagyobb művészi kifejezési szabadság volt mint a Keleti blokk többi Országában, az emberek mindennapjait átította az ellentmondás, és ezt ők egyfajta furcsa szokatlan humorú kicsikét morbid stílusú értelmezéssel próbálták kifejezni. Ezért választottunk ki egy megfelelő szöveget Örkény István egyperces-eiből az életben maradni című művet és úgy gondoljuk hogy ez a mű jól fogja majd ábrázolni ennek az egy a világnak, társadalomnak a spontaneitási, elvonatkoztatási hajlamait.

**Kulcsszavak:** Örkény, abszurd, Kádár-rendszer, rövid film

---